

8 класс

Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за I четверть.

Цель: обобщить знания по темам «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств»

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого пространства, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбрать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;

в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

Ключи

- | | |
|--------|---------|
| 1. а,в | 6. а,в |
| 2. б | 7. а,в |
| 3. в | 8. а |
| 4. а,в | 9. в |
| 5. а | 10. б,в |
| | 11. б |

Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за II четверть.

Цель: обобщить знания по темам «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».

1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ключи:

- | | |
|------|-------|
| 1. в | 6. в |
| 2. в | 7. б |
| 3. а | 8. б |
| 4. в | 9. б |
| 5. в | 10. в |

**Проверочная работа (годовая)
по изобразительному искусству**

Цель: обобщить знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) *Созидательное.*

2. Архитектура – это

- а) *Искусство проектировать и строить здания и сооружения;*
- б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

3. Язык архитектуры - это

- а) *Пространство;*
- б) Цвет;
- в) Объем;

4. Первоэлементы архитектуры

- а) Арка;
- б) *Столб;*
- в) Ступени;
- г) Колонна;

5. Что чаще всего изображали художники каменного века?

- а) Людей;
- б) *Животных;*
- в) Природу;
- г) Важные события в жизни;

6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

- а) Камень;
- б) Бронза;
- в) Фарфор;
- г) Глина.

7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

- а) Да;
- б) Нет.

8. Основной поделочный материал в Египте.

- а) Графит;
- б) Глина;
- в) Алебастр;
- г) Мрамор.

9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами

- а) Да;
- б) Нет;

10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;
- б) В профиль.

11. Что служило основным письменным материалом у египтян?

- а) Черепки глиняных сосудов;
- б) Бумага;
- в) Папирус;
- г) Кожа.

12. Какого цвета был основной текст?

- а) Черный;
- б) Красный.

13. Иероглиф – это

- а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
- б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
- в) Звуковой египетский алфавит.

14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;
- б) В профиль.

15. Характерные жанры для скульптуры:

- а) Портретный и анималистический;
- б) Натюрморт и пейзаж.

16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

- а) Да;
- б) Нет;

17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.

- а) Да;
- б) Нет;

18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

- а) Витраж;
- б) мозаика;
- в) панно;
- г) коллаж;

19. Роспись стен по сырой штукатурке:

- а) Картина;
- б) панно;
- в) терракота;
- г) фреска.

20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.

22. Интерьер – это

- а) *внутренний вид помещения;*
- б) внешний вид помещения;

23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

- а) Да;
- б) Нет;

24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

- а) Крестовый;
- б) *крестово-купольный;*
- в) аспидный свод на четырех опорах;
- г) купол на «парусах».

25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко;
- б) *готика;*
- в) рококо;
- г) ампир?

26. Как называлось укрепленное жилище феодала:

- а) крепость;
- б) *замок;*
- в) кремль;
- г) детинец?

27. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) *Зодчий;*
- б) ваятель;
- в) офеня;
- г) коробейник.

28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

- а) *Итальянские зодчие;*
- б) французские зодчие;
- в) *греческие зодчие;*
- г) германские зодчие.

29.Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
- б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
- в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
- г) от имени мастера этого ремесла;