

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приупская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район**

Принято Педагогическим советом МКОУ «Приупская СОШ» от «30» августа 2024г. Протокол № 1	Утверждаю Директор МКОУ «Приупская СОШ» Н.В.Мешкова «30» августа 2024 г.
---	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель(разработчик):

Андреева Е.С.

педагог дополнительного образования

п.Приупский

2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ.

1. Направленность программы.
2. Актуальность программы.
3. Педагогическая целесообразность.
4. Цель программы.
5. Уровень сложности.
6. Адресат программы.
7. Форма обучения.
8. Объем и срок реализации программы.
9. Форма организации образовательного процесса.
10. Матрица программы.
11. Отличительные особенности программы .
12. Планируемые результаты освоения стартового уровня программы «Хореография».
13. Учебный план стартового уровня обучения.
14. Содержание учебного плана стартового уровня обучения.
15. Система аттестации стартового уровня обучения.
16. Способы проверки и подведения итогов.
17. Формы подведения итогов реализации программы.

18. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

- 18.1. Приемы и методы обучения.
- 18.2. Форма организации образовательного процесса.
- 18.3. Формы организации занятий.
- 18.4. Педагогические технологии.
- 18.5. Алгоритм учебного занятия стартового уровня обучения.
- 18.6. Алгоритм учебного занятия.
- 18.7. Материально-техническое обеспечение.
- 18.8. Информационное обеспечение.
- 18.9. Формы аттестации.
19. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.
20. Формы предъявления и демонстрации результатов.
21. Дидактический материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1. Возрастные личностные особенности детей от 6 до 8 лет

Приложение 2. Оценочный лист для детей.

Приложение 3. Индивидуальная карта усвоения дополнительной образовательной программы «Хореография» стартового уровня обучения.

Приложение 8. Календарный учебный график

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ.

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

1. Направленность программы.

Направленность программы: художественная, нацелена на раскрытие творческого потенциала детей и дает незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

2. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью реализации дополнительных общеобразовательных программ, согласно требованиям Концепции развития дополнительного образования и с целью внедрение системы поощрения и ранжирования обучающихся.

3. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Хореография» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной дополнительной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, **педагогическую целесообразность** образовательной программы вижу в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

4. Цель и задачи программы.

Цель программы: Приобщение и знакомство с основными универсальными знаниями, умения, навыками и компетенциями по азбуке хореографии, создание условий для творческой самореализации ребенка, его психического и физического здоровья.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- приобщить к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умению работать в коллективе.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;

- сформировать умения концентрировать внимания;
- научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;
- развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;
- развить специальные физические данные для лучшего исполнения хореографических элементов;
- дать начальные знания по азбуке хореографии.

5. Уровень сложности.

Стартовый – 1 год обучения;

6. Адресат программы.

Дети 6-8 лет.

После прохождения стартового уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня

7. Форма обучения.

Форма обучения: очная

8. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа.

9. Форма организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в 1 группе – 10 детей, во 2 группе-15 детей.

10. Матрица программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий (в неделю)	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю 1 академический час	<i>Стартовый уровень предполагает приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическое и нравственное развитие,</i>

				<p><i>раскрытие творческих способностей детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к танцевальному искусству, мотивации к обучению; - приобщение детей к активному творчеству; - развитие основных познавательных, коммуникативных, регулятивных учебных действий; - развитие базовых хореографических способностей, умения владеть своим телом; - изучение простейших элементов современных танцев и танцевальной гимнастики; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы.
--	--	--	--	--

11. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в основе лежит освоение комплекса упражнений, направленного на устранение недостатков осанки обучающегося и развитие физических данных необходимых для занятий хореографии. В структуру программы входят теоретический и практический образовательные блоки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем в области хореографического искусства.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Занятия строятся так, чтобы всем участникам удавалось максимально точно выполнить задание.

12. Планируемые результаты освоения стартового уровня программы «Хореография».

Обучающийся заинтересуется изучением хореографии, будет способен проявить потребности в творчестве, любознательности, ответственности, активности, в сценической деятельности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетентности**:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов; - в сфере социально
- трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся будет знать и уметь

знать	уметь	владеть
- правила поведения и культуры общения; - названия основных хореографических элементов; - правила постановки корпуса у станка и на середине зала; - правила выполнения упражнений корригирующей гимнастики;	- выполнять несложные упражнения в определённом музыкальном ритме; - концентрировать своё внимание на основную работу рук, ног, головы...; - показать позиции ног и рук;	-анализаторным аппаратом обучающихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительностью, координацией движения. - полученными знаниями, умениями и навыками в повседневной жизнедеятельности.

- позиции рук и ног; Основные требования работы в паре и коллективе; - правила техники безопасности во время занятий	- показать по заданию упражнения гимнастики; - выполнять несложные танцевальные комбинации; - принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.	
--	---	--

13.УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	6	2	4	Повторение элементов в различном музыкальном темпе и ритме.
2	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	16	2	14	Смотр качества выполнения комплекса упражнений, различных видов шагов и бега.
3	Танцевальная гимнастика	6	2	5	Динамика растяжки, контрольные упражнения
4	Движения классического экзерсиса на середине зала.	16	2	14	Выполнение элементов классического танца в полувыворотном

					положении ног.
5	Постановочная работа	16	2	14	Выполнение комбинаций, перестроений, рисунков
6	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.	12	-	11	Открытый урок.
	Итого:	72	10	62	

Примечание: Изучение элементов классического экзерсиса, по усмотрению педагога может быть упрощено. Это зависит от индивидуальных данных обучающихся. Возможна работа в полувыворотном положении ног.

14. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Теория: Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная. Темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика: Воспроизвести хлопками и движениями ног (шагами, притопами) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу

Теория: Различные виды шагов и бега (музыкальный размер $.4/4$, $2/4$, $3/4$)

Практика: Упр.1. Естественные бытовые шаги.

Упр.2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.

Упр.3. Шаркающие шаги (всей подошвой).

У пр.4. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (ходули).

Упр.5. Шаги на пятках

У пр. 6. Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног.

Упр.7. Легкий бег.

Упр.8. Бег с вытянутыми пальцами ног

У пр. 9. Бег с высоко поднятыми коленями.

Упр. 10. Бег с подскоками.

Упр. 11. Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.

Упр. 12. Легкий бег на полупальцах (pas souga).

Примечание: положение рук при маршировке:

а) руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса, локти слегка закруглены, кисти продолжают линию локтя;

б) руки согнуты в локтях, находятся на талии (локти направлены в стороны)

в) для детей с отклонениями в осанке можно использовать различные комбинации рук.

Тема 3. Танцевальная гимнастика

Теория: Назначение растяжки. Последовательность выполнения упражнений комплекса. Понятия положений спины, ног, таза. Условия расслабления мышц.

Практика: Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц спины, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах.

Тема 4. Движения классического экзерсиса на середине зала.

Теория: Позиции ног: I, II, V. Постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в I полувыворотной позиции ног (разворот стопы 90-120°).

Практика: Demi-plie.

Battement tendu с demi-plie.

Releve - подъем на полупальцы.

Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции ног.

Тема 5. Постановочная работа

Теория: Объединение изучаемых движений в блоки. Объяснение переходов из одной фигуры в другую. Объяснение переходов из одного рисунка в другой.

Практика: Изучение танцевальных блоков. Объединение танцевальных блоков в хореографический номер. Отработка изученных движений.

Отработка рисунка танца. Отработка перемещений танцующих. Отработка целостности номера. Подготовка костюмов.

Тема 6. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Теория: Правила постановки корпуса на середине зала, правила работы по диагонали зала.

Практика: Аттестация обучающихся. Выполнение контрольных упражнений на зачётном занятии. Открытое занятие для родителей.

15. Система аттестации обучающихся стартового уровня обучения.

Время проведения контроля	Знания	Умения	Навыки
Первичный контроль. Сентябрь.	Совместное анкетирование детей и родителей	Предварительный просмотр: - комбинация хлопков; - хлопки на начало такта; - шаги в музыку;	
Промежуточный контроль. Декабрь	Правила выполнения подготовительных упражнений	Индивидуальные зачётные задания по теме «Позиция рук и ног».	Открытое занятие для родителей с целью усвоения навыков комплекса подготовительных упражнений
Промежуточный контроль. Апрель-май.	Диагностическая беседа «Правила постановки корпуса в классическом танце»	Контрольное занятие по выполнению элементов классического танца.	Итоговое занятие для родителей с показом отработанных танцевальных комбинаций.

16. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит педагогическое наблюдение. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым хореографическим элементам
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности

17. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ (АТТЕСТАЦИЯ) РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Участие детей в внутрицентровских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это – открытые занятия, участие в клубных днях Центра, прослушивание и анализ видео - и аудиоматериалов. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) - это сдача упражнений по гимнастике и ритмике; показ качества комплекса упражнений различных видов шагов и бега, открытые уроки.

18. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

18.1. Приёмы и методы обучения.

Игровой, словесный, практический, наглядный.

- сочетание индивидуальных, коллективных и групповых методов обучения;
- использование занятий опытных учеников с начинающими;
- самостоятельная работа с видеоматериалом и специальной литературы.

18.2. Форма организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный.

18.3. Формы организации занятий.

В занятия вводятся элементы игры, используются беседы, просмотры видеоматериалов. Участия в концертах служат одной из форм обучения.

18.4. Педагогические технологии.

Игровая деятельность – выполнение ребёнком различных социальных ролей через язык танца. Обыгрывание образов через элементы сценического мастерства и пластику движения. Здоровьесберегающая – отработка элементов гимнастики, исправление недостатков осанки, развитие мышечной системы необходимой для выполнения элементов хореографии. Коллективно-творческой деятельностью – участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

18.5. Алгоритм учебного занятия стартового уровня обучения.

1. Вводная часть (5 мин)

- а) беседа о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.п.;
- б) изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого учащегося;
- в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10мин)

Разучиваются и исполняются физические упражнения (маршировка, бег, активно-пассивные и активные физические упражнения на полу, гимнастика).

3. Основная часть (22 мин)

Движения классического экзерсиса на середине зала.

4. Заключительная часть (3мин) Подведение итогов занятия. Поклон

18.6. Материально-техническое обеспечение

Гимнастические коврики для занятий гимнастикой, проигрыватель для дисков и флешь карт, учебной литературой.

18.7. Информационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи.

18.9. Формы аттестации.

Мероприятия, открытые занятия, тестирование обучающихся, портфолио, мониторинг ЗУНов.

19. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись выступлений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, мониторинг ЗУНов.

20. Формы предъявления и демонстрации результатов.

Демонстрация танца, концерт, открытое занятие, конкурсы, олимпиады, портфолио.

21. Дидактический материал.

С целью лучшего запоминания названий различных танцевальных элементов, педагог оформляет несколько стендов с рисунками-схемами или фотографиями азбуки хореографии. Педагог ведёт постоянную работу с родителями. Различные статьи об искусстве танца, рекомендации по правилам гигиены ребенка, советы педагога помещаются на отдельном стенде. Основным помощником педагога является музыкальный центр. Очень важно иметь хорошую видеотехнику и видеоматериал. Частые просмотры различных фильмов-балетов расширяют кругозор ребенка, повышают интерес к занятиям. Педагог находит возможность выполнять видеосъемки открытых занятий и концертов. Это помогает анализировать процесс развития детей. Правильно подобранный видео материал оказывает большую помощь в работе педагога. В кабинете должны находиться

небольшие коврики для занятий гимнастикой на полу. Творческая работа педагога заставляет его самого постоянно работать над собой, повышать свои знания по основам хореографии и находить возможности не останавливаться на достигнутом, передавая свой опыт воспитанникам.

Список литературы.

Методическая

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Апраскина О.А. «Музыка в воспитании творческой личности» М.: Музыка. - 1984.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М. Книга, 2012.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996 .
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
7. Буренина А.В. «Ритмическая мозаика», СПб.,2009.
8. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд С-П.: «Лань»,2001.
10. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
12. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
14. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
16. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
17. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
18. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
19. Уральская В.И. «Рождение танца» М:1982г
20. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Сборники

1. Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1985.
2. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
3. Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986.
4. Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 1984.
5. Танцы народов СССР. – М., 1954.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
7. Устинова Т. Русский танец. – М., 1976.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Делаэй Жильбер. Мартина «балетная мышка». ТОО «Внешсигма», 1994
4. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
5. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
6. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
7. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТОО «Либерейя». 1996.
8. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
9. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
10. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.

Программы:

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике

партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

Приложение 1

Возрастные личностные особенности детей от 6 до 8 лет.

С поступлением в школу меняется весь уклад жизни ребенка. При сохранении значимости игровой деятельности основной становится учеба. У ребенка не сразу формируется правильное отношение к учебе. Обычно дети радостно идут в первый класс. Но потребность стать школьником обусловлена не желанием получать знания (это появится позднее), а желанием подняться на ступень самостоятельности, выйти из роли маленького ребенка, и элемент новизны новой деятельности привлекателен. Большинство первоклассников не понимают и не осознают, зачем надо учиться. Возрастают требования к ребенку. Учеба и учитель начинают требовать от ребенка волевых усилий, организованности, собранности, обязательности, дисциплины, самоограничительного поведения (все чаще приходится делать то, что надо, а не то, что хочется). Если ребенок к этому не привык, то у него возникает разочарование, отрицательное отношение к учебе.

В учебе преобладает личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителя, ребят, родителей. Осознания значимости учебы еще нет. В написании букв, цифр еще много от игры.

Меняется система взаимоотношений: в общении появляется новый круг лиц - учитель, одноклассники, руководитель творческого коллектива и др.

Необходимо считаться с интересами и правилами коллектива, с требованиями учителя. К соблюдению семейных правил присоединяется необходимость следовать и школьным правилам, которые не всегда совпадают, что требует от ребенка повышенной ответственности.

Расширяется круг обязанностей, приобретение знаний становится ведущей. Требования с каждым днем нарастают и усложняются. Это может привести к противоречию между растущими требованиями учебной деятельности, учителя, одноклассников, родителей к личности школьника и уровнем психического развития ребенка, его возможностями, способностями,

личностными качества. Как следствие противостояния - нервные срывы, нарушения поведения, резкие перепады настроения, повышенная утомляемость, ухудшение отношений, негативное отношение к школе.

Не всегда семейная система ценностей совпадает со школьной (учителя, детского коллектива). Ребенок начинает осознавать, усваивать, принимать такие ценности как прилежание, трудолюбие, аккуратность, исполнительность, обязательность, дисциплинированность, взаимопомощь, ответственность. Но не всегда по разным причинам готов им следовать. Это тоже осложняет жизнь ребенка.

Для ребенка этого возраста характерна острота и живость восприятия, любознательность к окружающей жизни, любопытство. Легче воспринимается яркое, живое, необычное. Причем, воспринять для ребенка новый предмет - это значит взять, потрогать, произвести с ним какие-то действия, что-то изменить в нем (экспериментирование нередко приводит к травматизму). К 3-4 классам ребенок начинает строить умозаключения (обобщения, выводы, анализ), не прибегая к практическим действиям с предметами. Нравственные суждения ребенка складываются из собственного опыта поведения, основанного на следовании указаниям родителей, учителя. К 3-4 классам появляется анализ поведения других людей (книги, фильмы, расширение круга общения), и ребенок может совершать самостоятельно положительные поступки по собственной инициативе.

Приложение 2

Оценочный лист для детей.

Ф.И. обучающегося	Дата рождения
-------------------	---------------

№ п/п	Предъявляемые требования	оценка	замечания
1.	Выворотность ног: а) в голеностопном суставе в 1-ой позиции ног		
	б) в коленном суставе		
	в) в тазобедренном суставе		

2.	Стопы: подъём – большой и эластичный; средний, маленький и «сухой»		
3.	Шаг: 1) в стороны: а) правой ноги – большой, маленький б) левой ноги – большой, маленький		
	2) вперёд: а) правой ноги – большой, маленький б) левой ноги – большой, маленький		
	3) назад: а) правой ноги – большой, маленький б) левой ноги – большой, маленький Примечание : большой - 90° - 180° – ниже 90°		
4.	Гибкость тела : а) назад вниз – гиб., негиб; б) вниз вперёд – стоя гибк, негибк: сидя – гибк., негиб.; в) в бок в области талии: вправо – гиб., негиб.; влево- гиб., негиб.		
5.	Музыкальность и ритмичность		
6.	Танцевальность и артистичность		
7.	Общая оценка и рекомендации		

Приложение 3

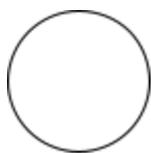
Индивидуальная карта усвоения дополнительной образовательной программы «Хореография» стартового уровня обучения.

_____ фамилия, имя, отчество, год рождения обучающегося

	Содержание ЗУН	Результаты контроля
--	----------------	---------------------

			Первичный	Промежуточный	Итоговый
1 год обучения 20__ - 20__ уч. г.	1	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			
	2	Уровень развития координации тела и движений			
	3	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание			
	4	Качество выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала			
	5	Освоение азбуки хореографии			
	6	Изучение и выполнение упражнений корригирующей гимнастики			
	7	Выполнение несложных танцевальных комбинаций			

Обозначение уровня усвоения программы обучающимися:



- хорошо (100 %)



- посредственно (60%)



- плохо (20%)