

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приупская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрено на заседании ПС Протокол №1 от « <u>29</u> » августа 2022 г	Согласовано Зам.директора по ВР <i>Меш</i> Н.В.Мешковой	Утверждаю Директор МКОУ «Приупская СОШ» С.Н.Кретинин
	« <u>29</u> » августа 2022 г	« <u> </u> » августа 2022 г



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
предметной области
«Искусство» (музыка)**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
1-4 класс**

Составитель:
Озерова Людмила Ивановна,
учитель музыки

п. Приупский
2022 г

Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020г). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Образовательной программы начального общего образования МКОУ «Приурпская СОШ» по ФГОС по предмету «Музыка»

Место программы в учебном плане.

Внеурочная деятельность в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Возраст обучающихся 7-11 лет, программа рассчитана на 4 года. Учебный план предусматривает одно занятие в неделю с обучающимися.

1 класс: сентябрь и октябрь 35 минут одно занятие в неделю, а ноябрь – май 40 минут. В год 33 учебных недели.

2 класс – 40 минут одно занятие в неделю – 34 учебные недели.

3 класс – 40 минут одно занятие в неделю – 34 учебные недели.

4 класс – 40 минут одно занятие в неделю – 34 учебные недели.

Актуальность и назначение.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Содержание курса:

1 класс

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;

2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука
Динамика – сила звука. Пластическое интонирование

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 класс

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.

3 класс

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

Раздел 3. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

Раздел 5. Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

4 класс

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Упражнения для развития диапазона. Вокальная техника. Упражнения для развития вокальной техники. Многоголосие. Формирование навыков двухголосного пения.

Раздел 2 Развитие чувства ритма.

Затакт. Триольный ритм. Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки). Определение ритмических рисунков. Ритмические упражнения.

Раздел 3. Вокальная речь.

Артикуляционная гимнастика Понятие опоры, диафрагмы. Упражнения на дыхание.

Раздел 4 Музыкальная форма.

Трехчастная форма построения музыки. Форма рондо. Форма вариации.

Раздел 5 Развитие чувства лада.

Мажорное и минорное трезвучия. Понятие T3/5, S 3/5, D 3/5. Обращение главных трезвучий лада. Элементы трехголосного исполнения. Пение a capella.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Творчество и импровизация.

Планируемые результаты освоения программы.

1 класс

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой p – mf.
- репертуар 6 – 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2 класс:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

3 класс:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

4 класс:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);
- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;	- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;	- нравственно-эстетических переживаний музыки;
	- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции

<ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека. 	<p>слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.
---	---

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной дополнительной информации; - работать с дополнительными текстами и заданиями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Содержание занятий	Требования к уровню подготовки обучающихся УУД
			Аудиоторные	Внеаудиоторные		
	I класс					
1.	Введение.	1	1	-	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Выработка правильной осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Работа в ансамбле. Строй. Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова- петть «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2.	Вокально-хоровая работа.	15	12	-		
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	15	-		
4.	Концертная деятельность	5	-	5		
Итого:		33	28	5		
	II класс					
1.	Пение как вид искусства	5	5	-	Общее понятие о культуре певческого мастерства. Знакомство с музыкальными	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:
2.		3	3	-		
3.		4	4	-		

4.	Музыкальные термины и понятия.	6	6	-	жанрами	Основы музыкальной грамоты;
5.	Развитие ритмического слуха.	10	10	-	Прослушивание произведений различных жанров	познакомиться с народным творчеством,
6.	Развитие певческих способностей. Средства музыкальной выразительности . Концертная деятельность	6	-	6	Ознакомление с основами вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы. Изучение музыкальных терминов и понятий. Знакомство с нотным станом, нотами. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Элементы двухголосного пения. Канон. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.	вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
Итого:		34	28	6		
III класс						
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры
2.	Развитие чувства ритма.	4	4	-	Созвучность голосов в групповом исполнении.	вокальной музыки, показать результат
3.		4	4	-		
4.		4	4	-		

5.	Вокальная речь.	4	4	-	Упражнения на развитие вокальной техники Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Изучение музыкальных терминов и понятий. Пунктирный ритм, Размеры 2/4,3/4,4/4. Музыкальная форма. Тон и полутон. Мажор, минор. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Стойкое двухголосие, пение а capello. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.	исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
6.	Музыкальная форма. Развитие чувства лада. Концертная деятельность	10	-	10		
Итого:		34	24	10		
	IV класс					
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях;
2.	Развитие чувства ритма.	4	4	-	Созвучность голосов в групповом исполнении.	разыгрывать народные песни;
3.	Вокальная речь.	3	3	-	Упражнения на развитие вокальной техники	Постановка
4..	Музыкальная форма.	4	4	-		
5.		4	4	-		
6.		11	-	11		применять знания

	<p>Развитие звукового слуха и чувства лада. Концертная деятельность</p>				<p>голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Стойкое двухголосие, пение а capella, элементы трехголосия. Пение мажорного и минорного трезвучий (ощущение лада). Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Творчество и импровизация. Концертные выступления.</p>	<p>основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности</p>
Итого:	34	23	11			

1 класс

№ п/п	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	<p>Организационное занятие. Исполнение любимых песен. Герчик «Осень пришла» - разучивание.</p>	1
2.	<p>Певческая постановка. Беседа о «летних встречах с музыкой». Распевание на унисон. Работа над песней «Осень пришла». В. Шаинский «Чему учат в школе».</p>	1
3.	<p>Основы певческого дыхания. Попатенко «Листопад» - знакомство с содержанием, разучивание. «Осень пришла» - закрепление.</p>	1
4.	<p>Распевание на дыхание.</p>	1

	«Листопад» - разучивание 2к., 3к., работа над унисоном. «Чему учат в школе» - работа над дикцией.	
5.	Распевание на артикуляцию. Работа над песнями: «Листопад», «Осень пришла», «Чему учат в школе».	1
6.	Распевание на дикцию. Григорьева «Осенние песенки» - знакомство с содержанием, разучивание. «Зазимка-зима» - русская народная песня - разучивание.	1
7.	Округление гласных, пение по нотам. «Осень» - продолжение разучивания, работа над ритмической точностью. «Листопад» - работа над легато.	1
8.	Работа над легкостью звуковедения. Русская народная песня «Метелица» - разучивание. «Осень» - работа над унисоном. «Листопад» - работа над выразительностью.	1
9.	Уметь пользоваться дыханием при сопоставлении f и p. Работа с солистами – «Листопад». «Метелица» - работа над ритмической точностью.	1
10.	Беседа о жанровом многообразии музыки (простые и сложные). Дьяченко «Первый снег» - разучивание. «Ангел возвести» - разучивание.	1
11.	Осмысленно и ясно произносить слова и фразы. «Первый снег» - продолжение разучивания, знакомство с переменным ладом. «Ангел возвести» - исполнение.	1
12.	Пьянков «Снежный праздник» - знакомство с содержанием, разучивание. «Ангел возвести» - исполнение.	1
13.	Беседа о зимних играх и забавах. Русская народная песня «В хороводе были мы» - разучивание. «Ангел возвести» - исполнение.	1
14.	Строй и ансамбль. «Первый снег» - исполнение, работа над унисоном. «Ангел возвести» - работа над ритмической точностью. Русская народная песня «Снежный праздник» - исполнение.	1
15.	«Ангел возвести» - закрепление. «Первый снег» - исполнение. «В хороводе были мы» - исполнение.	1
16.	Работа над выразительным исполнением песен: «Первый снег», «Ангел возвести», «В хороводе были мы», «Снежный праздник».	1
17.	Беседа «Обычаи и традиции русской семьи». Тиличеева «Вот такая бабушка» - беседа-разучивание. Соснин «Пойте вместе с нами» - разучивание.	1
18.	Распевание на легато. «Вот такая бабушка» - исполнение. Шаинский «Взрослые и дети» - разучивание.	1
19.	Учить во время пения прислушиваться к пению других. «Вот такая бабушка» - работа над легато. «Пойте вместе с нами» - продолжение разучивания. «Взрослые и дети» - исполнение.	1
20.	Распевание на развитие ритмической точности «Вот такая бабушка» - закрепление. «Пойте вместе с нами» - исполнение.	1
21.	«Взрослые и дети» - работа с солистом. «Пойте вместе с нами» - работа над дикцией. Левдокимова «Поздравляем» - разучивание.	1
22.	Работа над выразительным исполнением песен:	1

	«Взрослые и дети», «Пойте вместе с нами», «Вот такая бабушка».	
23.	Беседа о форме музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная. Ю. Чичков «Начинаем краковяк» - разучивание. «Поздравляем» - исполнение.	1
24.	Распевание на развитие ритмической точности. Славкин «Праздник мам и бабушек» - беседа о содержании, разучивание. «Начинаем краковяк» - исполнение.	1
25.	Работа над выразительным исполнением песен: «Начинаем краковяк», «Праздник мам и бабушек», «Поздравляем».	1
26.	Распевание с названием нот. « Праздник мам и бабушек» - исполнение. «Начинаем краковяк» - закрепление.	1
27.	Беседа об истории создания русских народных песен. «Посею лебеду» - разучивание. «В хороводе были мы» - закрепление.	1
28.	Знать систему длительностей от целой ноты до 16ой. Герчик «Нотный хоровод» - разучивание. «Посею лебеду» - исполнение. «Поздравляем» - закрепление.	1
29.	Укреплять, расширять и выравнять певческий диапазон. «Нотный хоровод» - продолжение разучивания. Филипенко «Кто на чем играет» - разучивание. «Посею лебеду» - исполнение.	1
30.	Распевание с названием нот. Рыбников «Песня Буратино» - разучивание. «Кто на чем играет» - исполнение.	1
31.	Беседа о музыке и песнях в кино, театр и на ТВ. Исполнение песен по желанию учащихся. «Песня Буратино» - исполнение.	1
32.	Знаки альтерации, интервалы. Шаинский «Мир похож на цветной луг» - разучивание. «Кто на чем играет» - закрепление. «Песня Буратино» - исполнение.	1
33.	Обобщающее занятие. Исполнение песен: «Кто на чем играет», «Песня Буратино», «Мир похож на цветной луг».	1
Итого:		33

2 класс

№ п/п	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	Певческая постановка. Я. Дубравин «Все начинается со школьного звонка» - разучивание. Исполнение любимых песен.	1
2.	Основы певческого дыхания. Распевание на унисон. Беседа о «летних встречах с музыкой». «Все начинается со школьного звонка» - исполнение. М. Протасова «Черепашенок» - закрепление.	1
3.	Распевание на дыхание. Е. Крылатов «Школьная песня» - знакомство с содержанием, разучивание. «Все начинается со школьного звонка» - закрепление.	1
4.	Распевание на артикуляцию. «Школьная песня» - исполнение, работа над унисоном. «Черепашенок» - работа над дикцией.	1
5.	Генеральная репетиция к празднику «День учителя»: «Школьная песня», «Все начинается со школьного звонка».	1
6.	Распевание на дикцию. Григорьева «Осенние песенки» - знакомство с содержанием, разучивание. «Осень» - русская народная песня – разучивание.	1

7.	Округление гласных, пение по нотам. «Осень» - продолжение разучивания, работа над ритмической точностью. «Осенние песенки» - работа над legato.	1
8.	Работа над легкостью звуковедения. Е. Крылатов «Все сбывается на свете» - разучивание. «Осень» - работа над унисоном. «Осенние песенки» - работа над выразительностью.	1
9.	Уметь пользоваться дыханием при сопоставлении f и p. «Осенние песенки» - работа с солистами «Все сбывается на свете» - работа над ритмической точностью.	1
10.	Беседа о жанровом многообразии музыки (простые и сложные). Д. Львов-Команец «Снежная песенка» - разучивание. Аедоницкий «Разговор с елкой» - разучивание.	1
11.	«Снежная песенка» - продолжение разучивание, знакомство с переменным ладом. «Разговор с елкой» - исполнение.	1
12.	Дикция. Осмысленно и ясно произносить слова и фразы. Пьянков «Снежный праздник» - знакомство с содержанием, разучивание. «Снежная песенка» - исполнение.	1
13.	Беседа о зимних играх и забавах. Слонов «Пришла зима» - разучивание. С. Никитин «Резиновый ежик» - разучивание.	1
14.	«Пришла зима» - исполнение, работа над унисоном. «Резиновый ежик» - работа над ритмической точностью. «Снежная песенка» - закрепление.	1
15.	Строй и ансамбль. «Резиновый ежик» - закрепление. «Пришла зима» - исполнение. «Разговор с елкой» - исполнение.	1
16.	Генеральная репетиция к празднику Нового года: «Пришла зима», «Разговор с елкой», «Резиновый ежик», «Снежная песенка».	1
17.	Беседа о творчестве Е. Крылатова. «Снежная песенка» - исполнение. С. Никитин «Сказка по лесу идет» - разучивание.	1
18.	Учить во время пения прислушиваться к пению других. Распевание на legato. Лядова «Все мы моряки» - разучивание. П. Аедоницкий «Красно солнышко» - разучивание.	1
19.	«Красно солнышко» - распевание на legato. «Все мы моряки» - продолжение разучивания. Соловьев-Седой «Стой, кто идет?» - беседа.	1
20.	Распевание на развитие ритмической точности. «Стой, кто идет?» - разучивание. «Красно солнышко» - исполнение.	1
21.	«Красно солнышко» - работа с солистом. «Стой, кто идет?» - работа над дикцией. «Все мы моряки» - закрепление.	1
22.	Работа над цепным дыханием, выразительное исполнение песен: «Крейсер Аврора», «Стой, кто идет?», «Все мы моряки».	1
23.	Беседа о форме музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная. Соснин «Солнечная капель» - разучивание. «Все сбывается на свете» - исполнение.	1
24.	Учить при пении пользоваться головным резонатором. Ю. Михайленко «Молодая бабушка» - беседа о содержании, разучивание. «Солнечная капель» - исполнение.	1
25.	Генеральная репетиция к празднику мам и бабушек: «Солнечная капель», «Молодая бабушка», «Все мы моряки».	1
26.	Распевание с название нот. Разучивание и исполнение русских народных песен: «Уж как по мосту, мосточку», «Ты, река ль моя, реченька».	1
27.	Беседа об истории создания русских народных песен. «Уж как по мосту, мосточку» - продолжение разучивания. «Осень» - закрепление.	1
28.	Знать систему длительностей от целой до шестнадцатой. Герчик «Нотный хоровод» - разучивание. «Уж как по мосту, мосточку» - исполнение. «Все сбывается на свете» - закрепление.	1

29.	Укреплять, расширять и выравнять певческий диапазон. «Нотный хоровод» - продолжение разучивания. Моцарт «Весенняя песенка» - разучивание. «Уж как по мосту, мосточку» - закрепление.	1
30.	Знаки альтерации, интервалы. В. Синенко «Птица-музыка» - разучивание. «Весенняя песенка» - исполнение.	1
31.	Беседа о музыке и песнях в кино, театре и на ТВ. Исполнение песен по желанию учащихся. «Птица-музыка» - исполнение. Бетховен «За рекою старый дом» - разучивание.	1
32.	Понимать значение точки при ноте. «Ты, река ль моя, реченька» - исполнение. Я. Дубравин «Все начинается со школьного звонка» - беседа о содержании. «Птица-музыка» - закрепление.	1
33.	Темповое обозначение. Птичкин «Сказки гуляют по свету» - разучивание. «Ты, река ль моя, реченька» - исполнение. «Все начинается со школьного звонка» - исполнение.	1
34.	Обобщающее занятие. Закрепление вокально-хоровых навыков. Исполнение песен: «Все начинается со школьного звонка», «Птица-музыка», «Ты, река ль моя, реченька», «За рекою старый дом».	1
Итого:		34

3 класс

№ п/п	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	Организационное занятие. Исполнение любимых песен. Ю. Чичков «Наша школьная страна». В. Шаинский «Чему учат в школе».	1
2.	Беседа о «летних встречах с музыкой». Распевание на унисон. Работа над песней «Наша школьная страна». В. Шаинский «Чему учат в школе».	1
3.	Бессонов «Наши учителя» - знакомство с содержанием, разучивание. «Наша школьная страна» - закрепление.	1
4.	«Наши учителя» - разучивание 2к., 3к., работа над унисоном. «Чему учат в школе» - работа над дикцией.	1
5.	Генеральная репетиция к празднику «День Учителя»: «Наши учителя», «Наша школьная страна», «Чему учат в школе».	1
6.	Распевание на дикцию. Григорьева «Осенние песенки» - знакомство с содержанием, разучивание. «Осень» - русская народная песня – разучивание.	1
7.	«Осень» - продолжение разучивания, работа над ритмической точностью. «Осенние песенки» - работа над легато.	1
8.	А. Зацепин «Волшебник – недоучка» - разучивание. «Осень» - работа над унисоном. «Осенние песенки» - работа над выразительностью.	1
9.	Работа с солистами – «Осенние песенки». «Волшебник – недоучка» - работа над ритмической точностью.	1
10.	Беседа о жанровом многообразии музыки (простые и сложные). Е. Крылатов «Песенка о снежинке» - разучивание. Аедоницкий «Разговор с елкой» - разуч.	1
11.	«Песенка о снежинке» - продолжение разучивание, знакомство с переменным ладом. «Разговор с елкой» - исполнение.	1
12.	Пьянков «Снежный праздник» - знакомство с содержанием, разучивание. «Песенка о снежинке» - исполнение.	1
13.	Беседа о зимних играх и забавах. Слонов «Пришла зима» - разучивание. Дунаевский «Частушки Бабок - Ежек» - разучивание.	1
14.	«Пришла зима» - исполнение, работа над унисоном.	1

	«Частушки Бабок - Ёжек» - работа над ритмической точностью. «Песенка о снежинке» - закрепление.	
15.	«Частушки Бабок - Ёжек» - закрепление. «Пришла зима» - исполнение. «Разговор с елкой» - исполнение.	1
16.	Генеральная репетиция к празднику Нового года: «Пришла зима», «Разговор с елкой», «Частушки Бабок - Ежек», «Песенка о снежинке».	1
17.	Беседа о творчестве Е. Крылатова. «Песенка о снежинке» - исполнение. «Кабы не было зимы» - разучивание.	1
18.	Распевание на легато. Лядова «Все мы моряки» - беседа о содержании, разучивание. Шаинский «Крейсер Аврора» - разуч.	1
19.	«Крейсер Аврора» - работа над легато. «Все мы моряки» - продолжение разучивания. Соловьев-Седой «Стой, кто идет?» - беседа.	1
20.	Распевание на развитие ритмической точности. «Стой, кто идет?» - разучивание. «Крейсер Аврора» - исполнение.	1
21.	«Крейсер Аврора» - работа с солистом. «Стой, кто идет?» - работа над дикцией. «Все мы моряки» - закрепление.	1
22.	Работа над выразительным исполнением песен: «Крейсер Аврора», «Стой, кто идет?», «Все мы моряки».	1
23.	Беседа о форме музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная. Ю. Чичков «Это просто чудеса» - разучивание. «Волшебник – недоучка» - исполнение.	1
24.	Славкин «Праздник мам и бабушек» - беседа о содержании, разучивание. «Это просто чудеса» - исполнение.	1
25.	Генеральная репетиция к празднику мам и бабушек: «Это просто чудеса», «Праздник мам и бабушек», «Все мы моряки».	1
26.	Распевание с названием нот. Разучивание и исполнение русских народных песен: «Ах, ты, степь широкая» обработка Триодина. «Осень».	1
27.	Беседа об истории создания русских народных песен. «Ах, ты, степь широкая» - продолжение разучивания. «Осень» - закрепление.	1
28.	Герчик «Нотный хоровод» - разучивание. «Ах, ты, степь широкая» - исполнение. «Волшебник – недоучка» - закрепление.	1
29.	«Нотный хоровод» - продолжение разучивание. Полонский «Весенняя песенка» - разучивание. «Ах, ты, степь широкая» - закрепление.	1
30.	Распевание с названием нот. Рыбников «Песня Буратино» - разучивание. «Весенняя песенка» - исполнение.	1
31.	Беседа о музыке и песнях в кино, театре и на ТВ. Исполнение песен по желанию учащихся. «Песня Буратино» - исполнение.	1
32.	Шаинский «Мир похож на цветной луг» - разучивание. Гладков «Край, в котором ты живешь» - беседа о содержании. «Песня Буратино» - закрепление.	1
33.	Птичкин «Сказку гуляют по свету» - разучивание. «Мир похож на цветной луг» - исполнение. «Край, в котором ты живешь» - исполнение.	1
34.	Обобщающее занятие. Исполнение песен: «Край, в котором ты живешь», «Песня Буратино», «Мир похож на цветной луг».	1

Итого:	34
--------	----

4 класс

№ п/п	Наименование	Кол – во часов
1.	Певческая постановка. Птичкин «Наша школа» - разучивание. Исполнение любимых песен.	1
2.	Основы певческого дыхания. Распевание на унисон. Беседа о «летних встречах с музыкой». «Наша школа» - исполнение. В. Крылатов «Прекрасное далеко» - разучивание.	1
3.	Распевание на дыхание. Птичкин «Сказки гуляют по свету» - знакомство с содержанием, разучивание. «Наша школа» - закрепление.	1
4.	Распевание на артикуляцию. «Сказки гуляют по свету» - исполнение, работа над унисоном. «Прекрасное далеко» - работа над дикцией.	1
5.	Работа над выразительным исполнением песен: «День Учителя»: «Сказки гуляют по свету», «Наша школа», «Прекрасное далеко».	1
6.	Распевание на дикцию. Григорьева «Пых, пых, самовар» - знакомство с содержанием, разучивание. «Прекрасное далеко» - закрепление.	1
7.	Округление гласных, пение по нотам. Морозов «Малиновый звон» - разучивание, работа над ритмической точностью. «Пых, пых, самовар» - работа над legato.	1
8.	Работа над легкостью звуковедения. Зацепин «Волшебник – недоучка» - разучивание. «Малиновый звон» - работа над унисоном. «Пых, пых, самовар» - работа над выразительностью.	1
9.	Уметь пользоваться дыханием при сопоставлении f и p. «Пых, пых, самовар» - работа с солистами «Волшебник – недоучка» - работа над ритмической точностью.	1
10.	Беседа о жанровом многообразии музыки (простые и сложные). Иванов «Песня о дружбе» - разучивание. Аедоницкий «Волшебник – недоучка» - исполнение.	1
11.	«Песня о дружбе» - продолжение разучивания, знакомство с переменным ладом. «Малиновый звон» - исполнение.	1
12.	Дикция. Осмысленно и ясно произносить слова и фразы. Фадина «Новогодний карнавал» - знакомство с содержанием, разучивание. «Волшебник – недоучка» - закрепление.	1
13.	«Новогодний карнавал» - работа над ритмической точностью. Дунаевский «Малиновый звон» - закрепление.	1
14.	«Новогодний карнавал» - исполнение, работа над унисоном. «Песня о дружбе» - работа над ритмической точностью. Чичков «Детство – это я и ты» - разучивание.	1
15.	Строй и ансамбль. «Детство – это я и ты» - исполнение. «Песня о дружбе» - исполнение. «Новогодний карнавал» - исполнение.	1
16.	Работа над песнями: «Новогодний карнавал», «Песня о дружбе» «Детство – это я и ты», «Малиновый звон».	1
17.	Лебедев «Песня гардемарин» - беседа о содержании, разучивание. «Наша школа» - исполнение.	1
18.	Учить во время пения прислушиваться к пению других. Распевание на legato. «Песня гардемарин» - исполнение. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» - разучивание.	1
19.	«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» - работа над legato. Варламов «Посиделки» - разучивание. Глинка «Ты, соловушко, умолкни» - разучивание.	1
20.	Распевание на развитие ритмической точности. «Ты, соловушко, умолкни» - исполнение. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» - исполнение.	1

21.	«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» - работа с солистом. «Ты, соловушко, умолкни» - работа над дикцией. «Посиделки» - исполнение.	1
22.	Работа над цепным дыханием, выразительное исполнение песен: «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова», «Ты, соловушко, умолкни», «Посиделки».	1
23.	Беседа о форме музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная. Дубравин «Верность» - разучивание. «Волшебник – недоучка» - исполнение.	1
24.	Учить, при пении, пользоваться головным резонатором. Бах «Весенняя песня» - беседа о содержании, разучивание. «Верность» - исполнение.	1
25.	Работа над песнями: «Верность», «Весенняя песня», «Посиделки».	1
26.	Распевание с названием нот. Разучивание и исполнение русских народных песен: «Во кузнице», «Светит месяц».	1
27.	Беседа об истории создания русских народных песен. «Во кузнице» - продолжение разучивания. «Светит месяц» - закрепление.	1
28.	Знать систему длительностей от целой до шестнадцатой. Крылатов «Где музыка берет начало?» - разучивание. «Во кузнице» - исполнение.	1
29.	Укреплять, расширять и выравнивать певческий диапазон. «Где музыка берет начало?» - исполнение. «Во кузнице» - закрепление.	1
30.	Знаки альтерации, интервалы. Михайлова «Малая Родина» - разучивание. «Светит месяц» - исполнение.	1
31.	Беседа о музыке и песнях в кино, театр и на ТВ. Исполнение песен по желанию учащихся. «Малая Родина» - исполнение. Бетховен «За рекою старый дом» - разучивание.	1
32.	Понимать значение точки при ноте. Хлебников «Тула – Родина мастеров» - разучивание. Гладков «Край, в котором ты живешь» - беседа о содержании. «Малая Родина» - закрепление.	1
33.	Темповое обозначение. «Сказки гуляют по свету» - исполнение. «Тула – Родина мастеров» - исполнение. «Край, в котором ты живешь» - исполнение.	1
34.	Обобщающее занятие. Закрепление вокально-хоровых навыков. Исполнение песен: «Край, в котором ты живешь», «Малая Родина», «Тула – Родина мастеров».	1
Итого:		34

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

<https://infourok.ru/>

<http://music-fantasy.ru/>