


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приупская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрено на заседании ПС Протокол №1 от « <u>29</u> » августа 2022 г	Согласовано Зам.директора по ВР <i>Мещу</i> Н.В.Мешковой « <u>29</u> » августа 2022 г	Утверждаю Директор МКОУ «Приупская СОШ» С.Н.Кретинин « <u> </u> » августа 2022 г
		

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
предметной области
«Искусство» (музыка)

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
5-7 класс

Составитель:
Озерова Людмила Ивановна,
учитель музыки.

п. Приупский
2022г

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020г). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Образовательной программы начального общего образования МКОУ «Приупская СОШ» по ФГОС по предмету «Музыка»

Место программы во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в основной школе дополняет уроки и предоставляет обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включенного в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-7кл).

Учебный план предусматривает занятия с учениками с 5 по 7 класс, один час один раз в неделю, что составляет 34 часа в год. Возраст учащихся 12 – 14 лет. Количество часов в неделю: 5 класс – 40 мин., 6 класс – 40 мин., 7 класс – 40 мин.

Актуальность и назначение.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Содержание курса:

5 класс

Темы	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
1. Выработка основных вокально – хоровых навыков.	6	3	3
2. Произведения российских композиторов.	12	4	8
3. Народная песня.	6	2	4
4. Классика.	5	2	3
5. Музыкальная грамота.	5	2	3
ИТОГО:	34		

Содержание тем

5 класс

Вокально-хоровые навыки: при пении учащимся помогут умения и навыки, усвоенные ими ранее. Педагог должен проследить за этим, а так же за тем, чтобы ребята соблюдали певческую установку: сидели (или стояли) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустив или положив на колени (при пении сидя). Добиваться, чтобы дети пели свободно, осознанно употребляли твердую атаку в героических, маршевых песнях; округленно формировали гласные, особенно в верхнем регистре, смягчали звук в верхнем регистре; умели петь напевно (легато, нон легато, стаккато, маркато). Учить ребят правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от пиано до форте), сохранять дыхательную установку; при пении песен подвижного характера делать быстрый вдох между фразами, не имеющими пауз, уметь пользоваться цепным дыханием. Добиваться, чтобы при пении текст произносили ясно и грамотно, не сливали две согласные, встречающиеся при окончании одного и начале следующего слова. Певческий диапазон с высокими голосами до₁ – ми₂, с низкими си_м – до₂. Петь с названием нот попевки и фразы из песен в мажоре и миноре, определять размер

$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Произведения российских композиторов. Сообщение о композиторе, стилевые и жанровые особенности его сочинений, музыкальный язык, связь с современностью, тематика содержания. («Малиновый звон» Муз. Морозова, «Верность» Муз. Дубравина – тема патриотизма и любви к Родине в песнях). История создания песни.

Народная песня. Беседы о фольклоре – устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, импровизационность. Идеино-воспитательное воздействие песен на сознание людей, на их трудовую, творческую деятельность. («У зари-то, у зориньки»).

Классика. Историческая эпоха жизни и творчества композитора. Биографические данные стилевые и жанровые особенности его творчества, национальные особенности, связь с народными истоками, основные мотивы («Ты, соловушко, умолкни» муз. Глинки, «Весенняя песня» муз. Баха).

Музыкальная грамота: различать строение музыкальной формы (вариации, рондо и сонаты); различать гомофоническую и полифоническую структуру произведения. Различать тембры оркестров народных и духовных инструментов, симфонического оркестра.

№ п/п	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	Певческая постановка. Бессонов «Учителями славиться Россия» - разучивание. Исполнение любимых песен.	1
2.	Основы певческого дыхания. Беседа о «летних встречах с музыкой». Дубравин «Родная земля» - разучивание.	1
3.	Распевание на унисон. «Учителями славиться Россия» - исполнение. Дубравин «Родная земля» - разучивание 2, 3 к.	1
4.	Распевание на дыхание. Серебренников «Осенние песенки слова» - знакомство с содержанием, разучивание. «Учителями славиться Россия» - закрепление.	1
5.	Распевание на артикуляцию. «Осенние песенки слова» - исполнение, работа над унисоном. «Родная земля» - работа над дикцией.	1
6.	Работа над выразительным исполнением песен: «День Учителя»: «Осенние песенки слова», «Учителями славиться Россия», «Родная земля».	1
7.	Распевание на дикцию. Чайковский «Осень» - знакомство с содержанием, разучивание. «Родная земля» - закрепление.	1
8.	Округление гласных, пение по нотам. «Я на камушке сажу» - русская народная песня - разучивание. «Осень» - работа над legato.	1

9.	Работа над легкостью звуковедения. Славкин «Снег» из цикла «Земля» - разучивание. «Я на камушке сижу» - работа над унисоном. «Осень» - работа над выразительностью.	1
10.	Уметь пользоваться дыханием при сопоставлении f и p. «Осень» - работа с солистами. «Снег» - работа над ритмической точностью.	1
11.	Беседа о жанровом многообразии музыки (простые и сложные). Роджерс «Песенка о прекрасных вещах» - разучивание. «Снег» - исполнение.	1
12.	«Песенка о прекрасных вещах» - продолжение разучивания, знакомство с переменным ладом. «Я на камушке сижу» - исполнение.	1
13.	Работа над дикцией. Никитин «Диалог у Новогодней елки» - знакомство с содержанием, разучивание. «Снег» - закрепление.	1
14.	Осмысленно и ясно произносить слова и фразы. Никитин «Диалог у Новогодней елки» - разучивание 2, 3к.	1
15.	«Диалог у Новогодней елки» - работа над ритмической точностью. «Я на камушке сижу» - закрепление.	1
16.	«Диалог у Новогодней елки» - исполнение, работа над унисоном. «Песенка о прекрасных вещах» - работа над ритмической точностью.	1
17.	Строй и ансамбль. Цветкова «Золушка» - разучивание. «Песенка о прекрасных вещах» - исполнение. «Новогодний карнавал» - исполнение.	1
18.	Работа над песнями: «Диалог у Новогодней елки», «Песенка о прекрасных вещах», «Золушка», «Я на камушке сижу».	1
19.	Учить во время пения прислушиваться к пению других. Распевание на legato. «Сыны полков» - исполнение. Крылатов «Колокола» - разучивание.	1
20.	«Колокола» - работа над legato. Синенко «Птица – музыка» - разучивание. Пахмутова «Парус алый» - разучивание.	1
21.	Распевание на развитие ритмической точности. «Парус алый» - исполнение. «Колокола» - исполнение.	1
22.	Работа над цепным дыханием, выразительное исполнение песен: «Колокола», «Парус алый», «Птица – музыка».	1
23.	Беседа о форме музыки: одночастная, двухчастная. «Уж, ты, поле мое» - русская народная песня - разучивание. «Песенка о прекрасных вещах» - исполнение.	1
24.	Беседа о форме музыки: трехчастная. «Уж, ты, поле мое» - русская народная песня – работа над фразировкой.	1
25.	Учить, при пении, пользоваться головным резонатором. Бах «Весенняя песня» - беседа о содержании, разучивание. «Уж, ты, поле мое» - исполнение.	1
26.	Беседа об истории создания русских народных песен. «Во кузнице» - продолжение разучивания. «Я на камушке сижу» - закрепление.	1
27.	Знать систему длительностей от целой до шестнадцатой. Крылатов «Где музыка берет начало?» - разучивание. «Во кузнице» - исполнение.	1
28.	Укреплять, расширять и выравнивать певческий диапазон. «Где музыка берет начало?» - исполнение. «Уж, ты, поле мое» - закрепление.	1
29.	Знаки альтерации, интервалы. Михайлова «Малая Родина» - разучивание. «Во кузнице» - исполнение.	1
30.	Беседа о музыке и песнях в кино, театр. Исполнение песен по желанию учащихся. «Малая Родина» - исполнение.	1
31.	Беседа о музыке и песнях на ТВ. Чичков «Дом, где наше детство остается» - разучивание.	1
32.	Понимать значение точки при ноте. Молчанов «Солдаты идут» - разучивание. «Дом, где наше детство остается» - беседа о содержании. «Малая Родина» - закрепление.	1

33.	Темповое обозначение. «Песенка о прекрасных вещах» - исполнение. «Солдаты идут» - исполнение. «Дом, где наше детство остается» - исполнение.	1
34.	Обобщающее занятие. Закрепление вокально-хоровых навыков. Исполнение песен: «Дом, где наше детство остается», «Малая Родина», «Солдаты идут».	1
Итого:		34

6 класс

Темы	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
1. Вокально-хоровые навыки.	10	5	5
2. Русская музыка.	12	5	7
3. Зарубежная музыка.	6	3	3
4. Музыкальная грамота.	6	3	3
ИТОГО:	34		

Содержание тем 6 класс

- Вокально-хоровые навыки. Научит ребят: петь легко, мягко, не форсируя звук; знать свои голосовые возможности, не злоупотреблять громкостью звучания голоса; знать, что в тембре и диапазоне голоса могут появиться изменения, связанные мутацией. Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях с разночтениями в тексте и несовпадением длительностей. Чисто и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения. Петь в диапазоне: высокие голоса до₁ – ми₂, низкие – ля_м – до₂.
- Русская музыка. Знакомство с народной музыкой и музыкой российских композиторов. Знакомство с произведениями начинается с сообщения о композиторе, раскрытию содержания темы произведения, связью с современностью, тематикой, художественным образом. Беседы об истории создания народных песен, беседы о фольклоре – устном коллективном народном творчестве. Идеино – воспитательное воздействие песни на сознание людей, на их трудовую и творческую деятельность.
- Зарубежная музыка. Историческая эпоха жизни и творчества зарубежных композиторов. Биографические данные, стилевые и жанровые особенности, связь с народными истоками, основные мотивы. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов.
- Музыкальная грамота. Дать понятие фразировочных лиг, способов звуковедения (стаккато, легато, нон легато), динамических оттенков (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), обозначение темпа. Научить петь по нотам некоторые разучиваемые песни.

№ п/п	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	Организационное занятие. Исполнение любимых песен. Ю. Чичков «Некогда стареть учителям» - беседа о содержании песни, разучивание.	1
2.	«Некогда стареть учителям» - продолжение разучивания, работа над чистотой интонации. Молчанов «Журавлиная песня» - разучивание.	1
3.	Работа над цепным дыханием. Молчанов «Журавлиная песня» - разучивание 2, 3к. «Некогда стареть учителям» - работа над унисоном.	1
4.	«Журавлиная песня» - работа над унисоном. Крылатов «Пора золотая» - разучивание.	1

	«Некогда стареть учителям» - работа над дикцией.	
5.	Распевание на цепное дыхание. «Пора золотая» - работа над вокализмом. «Некогда стареть учителям» - закрепление.	1
6.	Генеральная репетиция ко «Дню Учителя»: «Некогда стареть учителям», «Журавлиная песня», «Пора золотая».	1
7.	Беседа о творчестве А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка» (фрагменты). «Пора золотая» - исполнение.	1
8.	Распевание на два голоса. Рыбников «Я тебя никогда не забуду», знакомство с рок-оперой. «Пора золотая» - закрепление.	1
9.	«Школьный романс» - работа над фразеровкой. «Я тебя никогда не забуду» - расширять певческий диапазон.	1
10.	Распевание на кантилену. Кюи «Зима» - разучивание. Дубравин «Всюду музыка живет» - беседа о содержании, разучивание.	1
11.	Распевание на 2 голоса. «Зима» - работа над звуковедением.	1
12.	Беседа о песенном творчестве И. Талькова. Слушание песен: «Россия», «Летний дождь». «Чистые пруды» - исполнение.	1
13.	«Зима» - исполнить выразительно. «Всюду музыка живет» - закрепление. «Чистые пруды» - исполнение.	1
14.	Распевание на дикцию. «Всюду музыка живет» - работа с солистом. Крылатов «Три белых коня» - разучивание.	1
15.	Генеральная репетиция к Новому году: «Три белых коня», «Зима», «Зимняя сказка», «Всюду музыка живет».	1
16.	Распевание на легато. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» - разучивание. «Чистые пруды» - исполнение.	1
17.	Афанасьев «Гляжу в озера синие» - разучивание. «Ты, соловушка, умолкни» - работа над чистотой интонации. «Чистые пруды» - закрепление.	1
18.	Окуджава «Музыкант» - разучивание. «Гляжу в озера синие» - продолжение разучивания. «Ты, соловушка, умолкни» - закрепление.	1
19.	Беседа о форме музыки: двухчастная, трехчастная. «Музыкант» - работа над дикцией.	1
20.	Беседа о выразительных средствах музыки. Полонский «Весенняя песенка» - разучивание. «Гляжу в озера синие» - закрепление.	1
21.	«Школьный романс» - работа с солистом. «Весенняя песенка» - работа над ритмической точностью. «Гляжу в озера синие» - закрепление.	1
22.	Распевание на артикуляцию. «Весенняя песенка» - исполнение. «Музыкант» - исполнение.	1
23.	Генеральная репетиция к празднику мам и бабушек: «Весенняя песенка», «Гляжу в озера синие», «Всюду музыка живет».	1
24.	Распевания сольфеджио. Журбин «Планета детства» - разучивание. Окуджава «До свидания, мальчики» - беседа о содержании, разучивание.	1

25.	Журбин «Планета детства» - продолжение разучивания, работа над дикцией. «До свидания, мальчики» - работа над ритмической точностью.	1
26.	Распевание на два голоса. Дубравин «Песни наших отцов» - беседа о содержании, разучивание. «До свидания, мальчики» - исполнение.	1
27.	Дубравин «Песни наших отцов» - работа над вокализмами. Визбор «Ты у меня одна» - разучивание. «Планета детства» - исполнение.	1
28.	Визбор «Ты у меня одна» - работа над фразировкой. Дубравин «Песни наших отцов» - работа над дикцией.	1
29.	Распевание на два голоса. Шуберт «Серенада» - разучивание. «Школьный романс» - исполнение. Дубравин «Песни наших отцов» - закрепление.	1
30.	Распевание на кантилену. «Я тебя никогда не забуду» - исполнение. «Гляжу в озера синие» - исполнение.	1
31.	Шуберт «Серенада» - работа над чистотой интонации. Визбор «Ты у меня одна» - исполнение. «Планета детства» - закрепление.	1
32.	«До свидания, мальчики» - закрепление. Шуберт «Серенада» - исполнение. «Ты у меня одна» - закрепление. «Пойду ль я, ...» - р.н. – разучивание.	1
33.	Генеральная репетиция к празднику «Последнего звонка»: «Планета детства», «Школьный романс», «Журавлиная песня», «Пора золотая».	1
34.	Обобщающее занятие. «Я тебя никогда не забуду», «Всюду музыка живет», «Гляжу в озера синие», «Пойду ль я, ...» - исполнение.	1
Итого:		34

7 класс

Темы	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
1. Выработка основных вокально-хоровых навыков.	7	3	4
2. Произведения российских композиторов.	11	3	8
3. Фольклор.	6	2	4
4. Зарубежная музыка.	5	2	3
5. Музыкальная грамота.	5	2	3
ИТОГО:	34		

Содержание тем

7 класс

Выработка основных вокально – хоровых навыков. *Дыхание*: 1. Правильное положение корпуса и головы. 2. Умение бесшумно, спокойно, не поднимая плеч, брать дыхание, постепенно расходуя его до конца фразы. *Звуко-образование*: 1. Уметь петь свободно, без напряжения, устранять крикливое открытое звучание. 2. При пении открывать рот и округленно формировать гласные. *Дикция*: 1. Осмысленно и ясно произносить слова и фразы с выделением логических ударений. 2. Слова произносить в отдельных случаях согласно общему литературному выговору (а не правописанию). *Строй и ансамбль*: 1. Сохранять устойчивую интонацию при двухголосном пении. 2. Точно интонировать партии каждого голоса.

Произведения российских композиторов. Сообщения о композиторах, стилевые и жанровые особенности их сочинений, различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их

выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: духового и симфонического.

Фольклор. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Зарубежная музыка. Знакомство с зарубежными композиторами прошлого и современности. Зарубежная духовная музыка и ее особенности. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (Моцарт, Бетховен, Шопен); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерно-инструментальной музыки (прелюдии, сонаты).

Музыкальная грамота. Укреплять знания, полученные в первый год обучения. Знать названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля_м – ми₂. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать звуки альтерации: бемоль, диез, бекар. Знать строение гаммы, лад, трезвучие, точку при ноте, форму музыкального произведения, длительности нот.

№ п/п	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	Организационное занятие. Исполнение любимых песен. Визбор «Наполним музыкой сердца» - беседа о содержании песни, разучивание.	1
2.	«Наполним музыкой сердца» - продолжение разучивания, работа над чистотой интонации. Лосев «У самовара» - разучивание.	1
3.	Распевание на 2 голоса. «Наполним музыкой сердца» - работа над унисоном.	1
4.	«У самовара» - работа над унисоном. Варламов «Посиделки» - разучивание. «Наполним музыкой сердца» - работа над дикцией.	1
5.	Распевание на цепное дыхание. «Посиделки» - работа над вокализом. «Наполним музыкой сердца» - закрепление.	1
6.	Беседа о творчестве В. Высоцкого: «Лирическая» - разучивание. «Посиделки» - исполнение.	1
7.	Распевание на два голоса. Высоцкий «Он не вернулся из боя» - разучивание. «Посиделки» - закрепление.	1
8.	«Лирическая» - продолжение разучивания, работа над чистотой интонации. «Исходила младешенька» русская народная песня - разучивание.	1
9.	«Исходила младешенька» - работа над фразировкой. «Он не вернулся из боя» - расширять певческий диапазон.	1
10.	Распевание на кантилену. Чистяков «Волшебный бал» - разучивание 2,3 к. «В темном лесу» - работа над двухголосием.	1
11.	«Волшебный бал» - продолжение разучивания, работа над звуковедением. «В темном лесу» - работа над дикцией.	1
12.	Беседа о песенном творчестве И. Талькова. Слушание песен: «Россия», «Летний дождь», «Чистые пруды» - исполнение.	1
13.	Распевание на дикцию. «В темном лесу» - работа с солистом. Михайлова «Отчий дом» - разучивание.	1
14.	«Отчий дом» - исполнение. «Волшебный бал» - закрепление. Макаревич «Пока горит свеча» - разучивание.	1

15.	Работа над выразительным исполнением песен: «Отчий дом», «Волшебный бал», «Пока горит свеча».	1
16.	Распевание на легато. Никитин «Александра» - разучивание. «Чистые пруды» - исполнение.	1
17.	Смирнов «Арсенал и щит России» - разучивание. «Александра» - работа над чистотой интонации. «Чистые пруды» - закрепление.	1
18.	«Маленький Джо» американская народная песня, обр. Локтева - разучивание. «Арсенал и щит России» - продолжение разучивания. «Александра» - закрепление.	1
19.	Беседа о выразительных средствах музыки. Лэй «История любви» - разучивание. «Арсенал и щит России» - закрепление.	1
20.	Беседа о форме музыки: рондо, вариации. Лэй «История любви» - исполнение.	1
21.	«История любви» - работа над ритмической точностью. «Арсенал и щит России» - закрепление.	1
22.	Распевание на артикуляцию. «История любви» - исполнение. «Маленький Джо» - исполнение.	1
23.	Работа над выразительным исполнением песен: «История любви», «Арсенал и щит России», «Всюду музыка живет».	1
24.	Распевания сольфеджио. Гершвин «Любимый мой» - разучивание. Саульский «Счастья тебе, земля моя» - беседа о содержании, разучивание.	1
25.	«Любимый мой» - продолжение разучивания, работа над дикцией. «Счастья тебе, земля моя» - работа над ритмической точностью.	1
26.	Распевание на два голоса. Дубравин «Песни наших отцов» - беседа о содержании, разучивание. «Счастья тебе, земля моя» - исполнение.	1
27.	«Песни наших отцов» - работа над вокализмами. Михайлова «Приокские зори» - разучивание. «Любимый мой» - исполнение.	1
28.	«Приокские зори» - работа над фразировкой. «Песни наших отцов» - работа над дикцией.	1
29.	Распевание на два голоса. Шуберт «Серенада» - разучивание. «Приокские зори» - исполнение. «Песни наших отцов» - закрепление.	1
30.	Шуберт «Серенада» - работа над чистотой интонации. «Приокские зори» - исполнение. «История любви» - закрепление.	1
31.	Распевание на дикцию. «Приокские зори» - работа с солистом.	1
32.	«Счастья тебе, земля моя» - закрепление. Шуберт «Серенада» - исполнение. «Приокские зори» - закрепление. «Тонкая рябина» русская народная песня - разучивание.	1
33.	Работа над песнями: «Любимый мой», «Приокские зори», «Песни наших отцов», «Серенада».	1
34.	Обобщающее занятие. «Я тебя никогда не забуду», «Всюду музыка живет», «Арсенал и щит России», «Тонкая рябина» - исполнение.	1
Итого:		34

Планируемые результаты освоения программы

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, истории, литературы и живописи. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность,

интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в современном мире требуется такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

В широком смысле термин УУД обозначает «умение учиться», т.е. способность человека к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком значении этот термин можно определить, как совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества. Именно это составляет сущность регулятивных действий по музыке.

Познавательные универсальные действия включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

<https://infourok.ru/>

<http://music-fantasy.ru/>