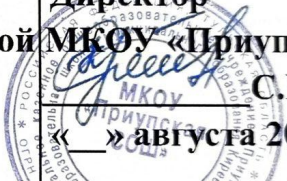


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приупская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрено на заседании ПС Протокол №1 от « <u>29</u> » августа 2022 г	Согласовано Зам.директора по ВР <i>Меш</i> Н.В.Мешковой	Утверждаю Директор МКОУ «Приупская СОШ» С.Н.Кретинин
	« <u>29</u> » августа 2022 г	« <u> </u> » августа 2022 г



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Меломан»
учебного предмета «Музыка»
8 класс

Направленность: художественно-эстетическая

Составитель:
Озерова Людмила Ивановна,
учитель музыки

п. Приупский
2022г

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020г). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Припская СОШ» по ФГОС по предмету «Музыка»

Место программы во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в основной школе дополняет уроки и предоставляет обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности, является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включенного в обязательную часть учебного плана основного общего образования в 8 классе.

Учебный план предусматривает занятия с учениками 8 класса, один час один раз в неделю, что составляет 34 часа в год.

Актуальность и новизна.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Цели и задачи.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) Реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т.д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города.

Тематическое планирование

Темы	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
1. Жанры музыкального искусства.	3	1	2
2. Музыка моего народа.	4	1	3
3. Народное музыкальное искусство России.	4	1	3
4. Музыка народов мира.	4	1	3
5. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.	4	1	3
6. Европейская классическая музыка.	4	1	3
7. Русская классическая музыка.	4	1	3
8. Современная музыка: основные жанры и направления.	4	1	3
9. Связь музыки с другими видами искусств.	3	1	2
ИТОГО:	34		

Содержание курса.

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т. ч. Тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.)

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Вокально-хоровые навыки. *Дыхание:* 1. Удержание дыхания в пении. 2. Умение пользоваться дыханием при исполнении песен широкого диапазона. 3. Уметь пользоваться дыханием при сопоставлении. *Звукообразование:* 1. Петь легким звуком в пределах mf и mp. 2. Уметь петь связно, протяжно. 3. Уметь при пении пользоваться головным резонатором. 4. Уметь пользоваться твердой и мягкой подачей. *Дикция:* 1. Петь безударные слоги тише и легче. 2. Четко и ясно произносить гласные и согласные при трудных сочетаниях. 3. Ясно произносить согласные в конце слов. *Строй и ансамбль:* 1. Уметь прислушиваться к пению других, не выделяясь в ансамбле. 2. Уметь ускорять и замедлять пение. 3. Выработать ансамбль с запевалями.

Русская музыка. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества, как способа самовыражения человека. Народное творчество, как художественная самооценность. Особенности русской народной и композиторской музыкальной культуры. Основные жанры (обрядовые и лирические песни, частушки).

Стилевые особенности современной музыки. Стилевое многообразие музыки 20 столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления. Особенности и взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Амстронг, Л. Утесов); блюз, авторская песня, мюзикл, рок-н-ролл, фолк-рок, хард-рок, хевиметалл.

№ занятия	Тематика занятий	Кол – во часов
1.	Организационное занятие. Исполнение любимых песен. Ю. Саульский «Счастье тебе, Земля» - беседа о содержании песни, разучивание.	1
2.	«Счастье тебе, Земля» - продолжение разучивания. Крылатов «Школьный романс» - разучивание.	1
3.	«Школьный романс» - работа над унисоном. Гребенщиков «Город золотой» - разучивание. «Счастье тебе, Земля» - работа над дикцией.	1
4.	Распевание на цепное дыхание. «Город золотой» - работа над вокализмом. «Счастье тебе, Земля» - закрепление.	1
5.	Работа над выразительным исполнением песен: «Счастье тебе, Земля», «Школьный романс», «Город золотой».	1
6.	Беседа о творчестве Д. Шостаковича: «Симфония №7» - слушание. «У зари-то у зореньки» обр. Свешникова «Город золотой» - исполнение.	1
7.	Распевание на два голоса. «Порюшка-Пораня» р.н.п., Туликов «Любите Россию» - разучивание. «Город золотой» - закрепление.	1
8.	Работа над кантиленой. «Нет алой ленты у меня» нар. песня Коми, «Любите Россию» - исполнение. «Исходила младешенька» - работа над двухголосием.	1
9.	«Исходила младешенька» - работа над фразировкой. Баневич «Дорога» - разучивание. «Любите Россию» - исполнение.	1
10.	Распевание на кантилену. «Рождественские колокола» франц. нар. песня Чистяков «Волшебный бал» - разучивание. «Комара женить мы будем» - русская народная песня - разучивание.	1
11.	«Волшебный бал» - продолжение разучивания, работа над звуковедением. «Исходила младешенька» - закрепление.	1
12.	Беседа о песенном творчестве М. Бернеса. Слушание песен: «Журавли», «Русское поле», «Я люблю тебя жизнь». «Темная ночь» - исполнение.	1
13.	«Волшебный бал» - исполнить выразительно. «Комара женить мы будем» - исполнение. «Темная ночь» - исполнение.	1
14.	Распевание на дикцию. «Счастливый человек» Музыка Бетховена «Комара женить мы будем» - работа с солистом. Фельцман «Баллада о красках» - разучивание.	1
15.	Работа над выразительным исполнением песен: «Баллада о красках», «Волшебный бал», «Вчера».	1
16.	Распевание на легато. «Утро» музыка Бизе Дольский «Исполнение желаний» - разучивание.	1

	«Темная ночь» - исполнение.	
17.	Визбор «Помни войну» - разучивание. «Исполнение желаний» - работа над чистотой интонации. «Темная ночь» - закрепление.	1
18.	«Маленький Джо» американская народная песня, обр. Локтева - разучивание. «Помни войну» - продолжение разучивания. «Исполнение желаний» - закрепление.	1
19.	Распевание сольфеджио. «Моя родина» музыка Я. Сибелиуса «Помни войну» - работа над ритмической точностью.	1
20.	«Маленький Джо» - работа с солистом. «Слався» Хор из оперы «Иван Сусанин» музыка Глинки «Помни войну» - работа над выразительностью, исполнение.	1
21.	Беседа о выразительных средствах музыки. Лэй «История любви» - разучивание. «Помни войну» - закрепление.	1
22.	Распевание на артикуляцию. «История любви» - исполнение. «Маленький Джо» - исполнение.	1
23.	Работа над выразительным исполнением песен: «История любви», «Помни войну», «Маленький Джо».	1
24.	Распевания сольфеджио. Гершвин «Любимый мой» - разучивание. «Счастья тебе, земля моя» - закрепление.	1
25.	«Любимый мой» - продолжение разучивания, работа над дикцией. Визбор «Милая моя» - разучивание.	1
26.	Беседа о песенном творчестве Соловьева-Седого. «Подмосковные вечера», «Баллада о солдате» - беседа о содержании, разучивание.	1
27.	«Подмосковные вечера» - работа над вокализмами. «Баллада о солдате» - разучивание. «Любимый мой» - исполнение.	1
28.	Распевание сольфеджио. «Несжатая полоса» Музыка Чеснокова «Да исправится молитва моя» Музыка Бартнянского «Баллада о солдате» - работа над ритмической точностью.	1
29.	Распевание на два голоса. «Баллада о солдате» - работа над фразировкой. «Подмосковные вечера» - работа над дикцией.	1
30.	Распевание на два голоса. Шуберт «Серенада» - разучивание. «Школьный романс» - закрепление. «Подмосковные вечера» - закрепление.	1
31.	Шуберт «Серенада» - работа над чистотой интонации. «Баллада о солдате» - исполнение. «История любви» - закрепление.	1
32.	«Милая моя» - закрепление. Шуберт «Серенада» - исполнение. «Баллада о солдате» - закрепление. «Комара женить мы будем» - закрепление.	1
33.	Работа над песнями: «Любимый мой», «Счастья тебе, земля моя», «Подмосковные вечера», «Серенада».	1
34.	Обобщающее занятие. «Город золотой», «Любите Россию», «Школьный романс», «Дорога» - исполнение.	1
Итого:		34

Список научно-методической литературы

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М, Дрофа. 2016г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред.. Л.В.Школяр. М., Академия, 2017г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.. Владос, 2016г.

4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки». М.. Просвещение, 2017г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах». М., Современник, 2016г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2017г.
7. «Как научить любить Родину», М.. Аркти. 2016г.
8. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр. М.. Флинта, Наука, 2017г.
9. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2017г.
10. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М.. Академия, 2016г.
11. Гуревич ЕЛ. «История зарубежной музыки», М.. Академия, 2016г.
12. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2016г.
13. Самин Д.К. «Сто великих композиторов». М..Вече. 2017г.
14. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Разумовская О.К.
15. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды,- М.: Айрис- пресс, 2016,- 176с.
16. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
17. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус. 2020,- 176с
18. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
19. Домогацкая И.Е., Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
20. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

<https://infourok.ru/>

<http://music-fantasy.ru/>