

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Приупская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрено на заседании ПС Протокол №1 от « <u>29</u> » августа 2022 г	Согласовано Зам.директора по ВР <i>Мешу</i> Н.В.Мешковой « <u>29</u> » августа 2022 г	Утверждаю Директор МКОУ «Приупская СОШ» <i>Кретинин</i> С.Н.Кретинин « <u> </u> » августа 2022 г
----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности (1-3 класс)  
«Клуб по интересам «Чудесные мгновения»**

Составитель:  
Строчкова Светлана Ивановна,  
учитель технологии

п.Приупский  
2022 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «чудесные мгновения» для учащихся 1-3 класс в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «Приупская СОШ»;
- Положением о рабочей программе МКОУ «Приупская СОШ».

### **Место программы в учебном плане.**

Программа «Чудесные мгновения» рассчитана на детей с 7 до 10 лет.

В первом классе 1ч. в неделю, всего занятий 34ч.в год. Во 2кл. – 1ч. в неделю, всего занятий 34ч.в год. В 3кл -1 ч.в неделю, всего занятий 34ч.в год. Практические занятия составляют большую часть программы.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

**Предметными результатами освоения программы являются: *В познавательной сфере:***

- рациональное использование информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов;
- владение методами решения технических и технологических задач;
- владение способами научной организации труда;

***В трудовой сфере:***

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций и составление технологической карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- подбор и применение инструментов и оборудования;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

***В мотивационной сфере:***

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- сознание ответственности за качество результатов труда;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

***В эстетической сфере:***

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

***В коммуникативной сфере:***

- выбор знаковых средств для оформления информации.

***В психофизической сфере:***

- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

### **Формы и методы работы:**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения в основе которых **лежит способ организации занятий:**

- Словесные :рассказ, беседа, объяснение

Беседа – метод обучения, при котором, педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность *рассказа – объяснения*, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией

- *Демонстрационные, наглядные* (показ образцов; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видео роликов по теме.)

- *Практические упражнения* – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому обучению. (Выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

- *Аналитический* - сравнение, самоконтроль, самоанализ. (Аккуратность, правильность и последовательность выполнения работы, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, эстетика.)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей;**

- *Объяснительно – иллюстративный метод*– дети воспринимают и осваивают готовую информацию,

- *Репродуктивный метод* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- *Частично – поисковый метод*– участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- *Исследовательский метод*– самостоятельная творческая работа детей.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии.**

*Фронтальный метод* – одновременная работа со всеми детьми.

*Индивидуально – фронтальный метод*– чередование индивидуальных и фронтальных форм работ.

*Групповой* – организация работы в группах.

*Индивидуальный метод* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения» (1 класс)**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

### **1. Работа с природным материалом (4 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

*Пр.р* Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

### **2. Папье – маше (4 ч.)**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. *Пр.р.* изготовление декоративной тарелки.

### **3. Соленое тесто (13 ч.)**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов

такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

*Пр.р.* цветы, подводный мир.

#### **4. Декупаж(5ч.)**

Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - *cutout*, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

*Пр.р.* оформление тарелки салфеткой.

#### **5. Плетение из газетных трубочек. (7 ч.)**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение,занимательный и захватывающий вид рукоделия,который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

*Пр.р.* рамка для фотографий.

#### **6. Итоговое занятие (1 ч.)**

Подведение итогов. Подготовка выставки работ.

*1 класс*

#### **Учебно – тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Работа с природным материалом	4
2.	Папье – маше.	4
3.	Соленое тесто.	13
4.	Декупаж.	5
5.	Плетение из газетных трубочек.	7
6.	Подведение итогов	1
	Всего	34

*Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов	Общие кол-во часов	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Работа с природным материалом –4 часа</b>								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке? «Экскурсия в природу.	Вступительная беседа Знакомство с правилами безопасности и труда.	1	Сбор природного материала	1	2		
3	Панно «Чудеса из леса».			Аппликация из листьев	1	1	<a href="https://podelki-detkam.ru/applikatsii/iz-osennih-listev">https://podelki-detkam.ru/applikatsii/iz-osennih-listev</a>	
4	"Осенний букет"	Мастер класс в презентации.	1	Составление цветов из кленовых листьев	1	1	<a href="https://mamamozhetvse.ru/oseniy-buket-iz-listev-70-idey.html">https://mamamozhetvse.ru/oseniy-buket-iz-listev-70-idey.html</a>	
<b>Папье – маше - 4 часов</b>								
5-6	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	2	<a href="https://megapopisk.com/papemashe-istoriya-tehniki-materialy">https://megapopisk.com/papemashe-istoriya-tehniki-materialy</a>	
7-8	Блюдце, чашка, тарелка.			Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	2	<a href="https://megapopisk.com/papemashe-istoriya-tehniki-materialy">https://megapopisk.com/papemashe-istoriya-tehniki-materialy</a>	
<b>Соленое тесто - 13 часов</b>								
9-10	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности и при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста.	1	2	<a href="https://welady.ru/solenoe-testo-lepka">https://welady.ru/solenoe-testo-lepka</a>	

11-14	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	4	4	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html</a>	
15-17	Розы из соленого теста.		1	Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	2	3	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html</a>	
18-19	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.			Коллективная работа.	2	2	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html</a>	
20-21	Подводное царство.			Раскрашиваем и лакируем изделие	2	2	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html</a>	
<b>Декупаж – 5 часа</b>								
22	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж»	Мастер классы по декупажу.	1			1	<a href="https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh">https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh</a>	
23-24	Принципы Работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой			Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	2	2	<a href="https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/">https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/</a>	
25-26	Декупаж на других типах поверхностей (тарелке )			Декупаж на тарелке	2	2	<a href="https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/">https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/</a>	

							ivnye-effekt y/	
<b>Плетение из газетных трубочек -7часов</b>								
27-29	Освоение техники	МК по Скручиванию газетных трубочек.	1	Скручивание трубочек из газет двумя способами.	2	3	<a href="https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek">https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek</a>	
30-33	Рамка для фотографии	МК по созданию рамки.	1	Изготовление и покраска рамки.	3	4	<a href="https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek">https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek</a>	
34	Итоговое занятие		1			1		

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения»( 2класс)**

### **1. Работа с природным материалом (4 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

*Пр.р.* Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов.

Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов. "Дружная семейка на прогулке"

### **2. Папье – маше ( 4 ч.)**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

## **Пр.р Клумба**

### **1.Соленое тесто (12 ч.)**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

## **Пр.р. Настенные украшения.**

### **2.Декупаж(6ч.)**

Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости. Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то

Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

**Пр.р** оформление вазы салфеткой

### **3.Плетение из газетных трубочек. (7ч.)**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное время препровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

До работы готовые трубочки нужно покрыть акриловой краской и дать им высохнуть

Накручиваем разные завитушки, склеиваем и фиксируем резиночкой до полного высыхания клея

Пр.р. панно из газетных колец.

#### *Учебно – тематический план*

№	Тема	Количество часов
1	Работа с природным материалом	4
2	Папье – маше.	4
3	Соленое тесто.	12
4	Декупаж.	6
5	Плетение из газетных трубочек.	7
6	Подведение итогов	1
	Всего	34

*Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов	Общие кол-во часов	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Работа с природным материалом –4 часа</b>								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала	1	2		
3-4	"Дружная семейка на прогулке"			Аппликация из листьев Самостоятельное составление композиции	2	2	<a href="https://gidruko deliya.ru/applikaciya-iz-listev">https://gidruko deliya.ru/applikaciya-iz-listev</a>	
<b>Папье – маше - 4 часов</b>								
5-6	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	2	<a href="https://podelunchik.ru/pape-mashe-svoimi-rukami">https://podelunchik.ru/pape-mashe-svoimi-rukami</a>	
7-8	Клумба			Приклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	2	<a href="https://podelunchik.ru/pape-mashe-svoimi-rukami">https://podelunchik.ru/pape-mashe-svoimi-rukami</a>	
<b>Соленое тесто - 12 часов</b>								
9-10	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста.	1	2	<a href="https://welady.ru/solenoe-testo-lepka">https://welady.ru/solenoe-testo-lepka</a>	
11-12	Настенные украшения.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	2	2	<a href="https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/">https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/</a>	
13-14	Настенные украшения			Изготовление отдельных	2	2	<a href="https://stroy-podskazka.ru/pan">https://stroy-podskazka.ru/pan</a>	

				деталей			no/iz-solenogo-testa/	
15-16	Настенные украшения			Сборка изделия	2	2	<a href="https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/">https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/</a>	
17-20	Настенные украшения			Раскрашиваем и лакируем изделие.	2	4	<a href="https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/">https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/</a>	
<b>Декупаж – 6 часов</b>								
21	Организационное занятие. Знакомство с техникой «Декупаж»			Мастер классы по декупажу	1	1	<a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh">https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh</a>	
22-23	Принципы работы сдеревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.			Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	2	2	<a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh">https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh</a>	
24-26	Декупаж на других типах поверхностей (ваза)			Декупаж на вазе	3	3	<a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh">https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh</a>	
<b>Плетение из газетных трубочек - 7 часов</b>								
27	Освоение техники.			Скручивание трубочек из газет.	1	1		
28-29	Панно из газетных колечек.	Изготовление газетных колец		Готовые трубочки нужно покрыть акриловой краской и дать им высохнуть	2	2	<a href="https://www.livemaster.ru/topic/2837689-kak-sdelat-koltso-iz-gazety-video-master-klass">https://www.livemaster.ru/topic/2837689-kak-sdelat-koltso-iz-gazety-video-master-klass</a>	
30-31	Панно из газетных колечек.			Накручиваем разные завитушки, склеиваем и фиксируем резиночкой	2	2	<a href="https://www.livemaster.ru/topic/2837689-kak-sdelat-koltso-i">https://www.livemaster.ru/topic/2837689-kak-sdelat-koltso-i</a>	

				до полного высыхания клея.			z-gazety-video -master-klass	
32-33	Панно из газетных колечек.			Приклеиваем завитушки на панно.	2	2	<a href="https://klubmama.ru/razlichnyye-podelki/26144-kolechki-iz-gazetnyh-trubochek-podelki-38-foto.html">https://klubmama.ru/razlichnyye-podelki/26144-kolechki-iz-gazetnyh-trubochek-podelki-38-foto.html</a>	
34	Итоговое занятие				1	1		

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения» (3 класс)**

### **1. Работа с природным материалом (4 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

*Пр.р.* Панно «Флора и фауна Тульского края

### **2. Холодный фарфор(6ч.)**

«Холодным фарфором» называют особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая используется для художественной лепки. Придумали «холодный фарфор» в Аргентине в начале прошлого века. На сегодняшний момент «холодный фарфор» - это, пожалуй, самый дешевый, очень удобный и совершенно безвредный материал для лепки. Из него удобно делать мелкие детали, у него гладкая однородная текстура, он невероятно пластичен и удобен в использовании. Фигурки и изделия из «холодного фарфора» смогут изготовить и дети, и взрослые. В отличие от пластилина, «холодный фарфор» при застывании становится твердым, что является несомненным плюсом. Удобен «холодный фарфор» ещё и тем, что его легко изготовить в домашних условиях.

*Пр.р.* флористика

### **3/ Декупаж( 6ч.)**

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

*Пр.р.* оформление деревянной поверхности салфеткой

### **4. Плетение из газетных трубочек. (6ч.)**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное время препровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении

из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

*Пр.р.* изготовление подставки под горячее

## **5. Вышивка (13 ч.)**

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

История появления вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Подбор игл, нитей, ножниц. Технология запыливания ткани.

Простейшие швы. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Запыливание ткани. Закрепление нити на ткани.

Стебельчатый шов. Технология и способы выполнения стебельчатого шва.

*Пр. р.* Вышивание изделия с использованием шва.

Шов цепочкой "тамбур" Теоретические сведения. Технология и способы выполнения шва цепочкой "тамбур".

**Пр. р.:** Вышивание изделия с использованием шва (салфетки).

### *Учебно – тематический план*

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа с природным материалом	4
3	Холодный фарфор	4
4	Декупаж.	6
4	Плетение из газетных трубочек.	6
5	Вышивка	13
6	Подведение итогов	1
	Всего	34

*Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов	Общие кол-во часов	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>Работа с природным материалом –4 часа</b>								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала	1	2		
3-4	Панно «Флора и фауна Тульского края			Аппликация из листьев, круп	2	2		
<b>Холодный фарфор - 4 часов</b>								
5-6	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление холодного фарфора.	1	2		
7-8	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	2	2		
<b>Декупаж – 6 часов</b>								
9-10	Организационное занятие.	.		Мастер классы по декупажу	2	2		
11-12	Принципы работы с деревянной поверхностью. «Декупаж».			Подготовка деревянной поверхности (шкурение,	2	2		



	салфеткой.			шпатлевание, грунтовка)				
13-14	Декупаж на деревянной поверхности .			Декупаж на деревянной поверхности.	2	2		
<b>Плетение из газетных трубочек - 6 часов</b>								
15-16	Освоение техники.	Т/б при работе с режущими инструментами.	1	Скручивание трубочек из газет.	1	2		
17-18	Плетение круглого дна	МК по созданию рамки.	1	Плетение круглого дна	1	2		
19-20	Подставка под горячее.			Плетение круглого дна	2	2		

<b>Вышивка –13 часов</b>								
21-22	Беседа о видах декоративно- прикладного искусства	Народная вышивка, ее применен.	1	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности .Знакомство с правилами безопасности труда.	1	2		
23-24	Простейшие швы. Способы закрепления нити.	Презентация .	1	Выполнение простейших швов	1	2		
25	Шов"вперёд иголку".			Вышивка	1	1		
26	Стебельчатый шов.			Вышивка	1	1		
27	Шов цепочка «Тамбурный шов»			Вышивка	1	1		

28-33	Вышивание Изделия с использованием швов.			Вышивка изделия	6	6		
34	Итоговое занитие				1	1		

