


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приупская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрено на заседании ПС Протокол №1 от « <u>29</u> » августа 2022 г	Согласовано Зам.директора по ВР <i>Мешу</i> Н.В.Мешковой « <u>29</u> » августа 2022 г	Утверждаю Директор МКОУ «Приупская СОШ» <i>Кретинин</i> С.Н.Кретинин « <u> </u> » августа 2022 г
--	--	--



**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности (1-3 класс)
«Клуб по интересам «Чудесные мгновения»**

Составитель:
Строчкова Светлана Ивановна,
учитель технологии

п.Приупский
2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «чудесные мгновения» для учащихся 1-3 класс в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «Приупская СОШ»;
- Положением о рабочей программе МКОУ «Приупская СОШ».

Место программы в учебном плане.

Программа «Чудесные мгновения» рассчитана на детей с 7 до 10 лет.

В первом классе 1ч. в неделю, всего занятий 34ч.в год. Во 2кл. – 1ч. в неделю, всего занятий 34ч.в год. В 3кл -1 ч.в неделю, всего занятий 34ч.в год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Предметными результатами освоения программы являются: *В познавательной сфере:*

- рациональное использование информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов;
- владение методами решения технических и технологических задач;
- владение способами научной организации труда;

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций и составление технологической карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- подбор и применение инструментов и оборудования;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- сознание ответственности за качество результатов труда;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- выбор знаковых средств для оформления информации.

В психофизической сфере:

- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Формы и методы работы:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения в основе которых **лежит способ организации занятий:**

- Словесные :рассказ, беседа, объяснение

Беседа – метод обучения, при котором, педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность *рассказа – объяснения*, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией

- *Демонстрационные, наглядные* (показ образцов; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видео роликов по теме.)

- *Практические упражнения* – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому обучению. (Выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

- *Аналитический* - сравнение, самоконтроль, самоанализ. (Аккуратность, правильность и последовательность выполнения работы, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, эстетика.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей;

- *Объяснительно – иллюстративный метод*– дети воспринимают и осваивают готовую информацию,

- *Репродуктивный метод* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- *Частично – поисковый метод*– участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- *Исследовательский метод*– самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии.

Фронтальный метод – одновременная работа со всеми детьми.

Индивидуально – фронтальный метод– чередование индивидуальных и фронтальных форм работ.

Групповой – организация работы в группах.

Индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения» (1 класс)

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Работа с природным материалом (4 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Пр.р Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше (4 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. *Пр.р.* изготовление декоративной тарелки.

3. Соленое тесто (13 ч.)

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов

такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Пр.р. цветы, подводный мир.

4. Декупаж(5ч.)

Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - *cutout*, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Пр.р. оформление тарелки салфеткой.

5. Плетение из газетных трубочек. (7 ч.)

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение,занимательный и захватывающий вид рукоделия,который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Пр.р. рамка для фотографий.

6. Итоговое занятие (1 ч.)

Подведение итогов. Подготовка выставки работ.

1 класс

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Работа с природным материалом	4
2.	Папье – маше.	4
3.	Соленое тесто.	13
4.	Декупаж.	5
5.	Плетение из газетных трубочек.	7
6.	Подведение итогов	1
	Всего	34

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов	Общие кол-во часов	ЦОР/ЭОР	Дата
Работа с природным материалом –4 часа								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» «Экскурсия в природу.	Вступительная беседа Знакомство с правилами безопасности и труда.	1	Сбор природного материала	1	2		
3	Панно «Чудеса из леса».			Аппликация из листьев	1	1	https://podelki-detkam.ru/applikatsii/iz-osennih-listev	
4	"Осенний букет"	Мастер класс в презентации.	1	Составление цветов из кленовых листьев	1	1	https://mamamozhetvse.ru/osenniy-buket-iz-listev-70-idey.html	
Папье – маше - 4 часов								
5-6	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	2	https://megapopisk.com/papemashe-istoriya-tehniki-materialy	
7-8	Блюдце, чашка, тарелка.			Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	2	https://megapopisk.com/papemashe-istoriya-tehniki-materialy	
Соленое тесто - 13 часов								
9-10	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности и при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста.	1	2	https://welady.ru/solenoe-testo-lepka	

11-14	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	4	4	https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html	
15-17	Розы из соленого теста.		1	Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	2	3	https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html	
18-19	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.			Коллективная работа.	2	2	https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html	
20-21	Подводное царство.			Раскрашиваем и лакируем изделие	2	2	https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html	
Декупаж – 5 часа								
22	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж»	Мастер классы по декупажу.	1			1	https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh	
23-24	Принципы Работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой			Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	2	2	https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/	
25-26	Декупаж на других типах поверхностей (тарелке)			Декупаж на тарелке	2	2	https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/	

							ivnye-effekt y/	
Плетение из газетных трубочек -7часов								
27-29	Освоение техники	МК по Скручиванию газетных трубочек.	1	Скручивание трубочек из газет двумя способами.	2	3	https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek	
30-33	Рамка для фотографии	МК по созданию рамки.	1	Изготовление и покраска рамки.	3	4	https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek	
34	Итоговое занятие		1			1		

Содержание курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения»(2класс)

1. Работа с природным материалом (4 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Пр.р. Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов.

Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов. "Дружная семейка на прогулке"

2. Папье – маше (4 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Пр.р Клумба

1.Соленое тесто (12 ч.)

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Пр.р. Настенные украшения.

2.Декупаж(6ч.)

Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости. Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то

Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Пр.р оформление вазы салфеткой

3.Плетение из газетных трубочек. (7ч.)

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное время препровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

До работы готовые трубочки нужно покрыть акриловой краской и дать им высохнуть

Накручиваем разные завитушки, склеиваем и фиксируем резиночкой до полного высыхания клея

Пр.р. панно из газетных колец.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Работа с природным материалом	4
2	Папье – маше.	4
3	Соленое тесто.	12
4	Декупаж.	6
5	Плетение из газетных трубочек.	7
6	Подведение итогов	1
	Всего	34

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов	Общие кол-во часов	ЦОР/ЭОР	Дата
Работа с природным материалом –4 часа								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала	1	2		
3-4	"Дружная семейка на прогулке"			Аппликация из листьев Самостоятельное составление композиции	2	2	https://gidruko-deliya.ru/applikaciya-iz-listev	
Папье – маше - 4 часов								
5-6	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	2	https://podelunchik.ru/pape-mashe-svoimi-rukami	
7-8	Клумба			Приклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	2	2	https://podelunchik.ru/pape-mashe-svoimi-rukami	
Соленое тесто - 12 часов								
9-10	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста.	1	2	https://welady.ru/solenoe-testo-lepka	
11-12	Настенные украшения.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	2	2	https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/	
13-14	Настенные украшения			Изготовление отдельных	2	2	https://stroy-podskazka.ru/pan	

				деталей			no/iz-solenogo-testa/	
15-16	Настенные украшения			Сборка изделия	2	2	https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/	
17-20	Настенные украшения			Раскрашиваем и лакируем изделие.	2	4	https://stroy-podskazka.ru/panno/iz-solenogo-testa/	
Декупаж – 6 часов								
21	Организационное занятие. Знакомство с техникой «Декупаж»			Мастер классы по декупажу	1	1	https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh	
22-23	Принципы работы сдеревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.			Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	2	2	https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh	
24-26	Декупаж на других типах поверхностей (ваза)			Декупаж на вазе	3	3	https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh	
Плетение из газетных трубочек - 7 часов								
27	Освоение техники.			Скручивание трубочек из газет.	1	1		
28-29	Панно из газетных колечек.	Изготовление газетных колец		Готовые трубочки нужно покрыть акриловой краской и дать им высохнуть	2	2	https://www.livemaster.ru/topic/2837689-kak-sdelat-koltso-iz-gazety-video-master-klass	
30-31	Панно из газетных колечек.			Накручиваем разные завитушки, склеиваем и фиксируем резиночкой	2	2	https://www.livemaster.ru/topic/2837689-kak-sdelat-koltso-i	

				до полного высыхания клея.			z-gazety-video -master-klass	
32-33	Панно из газетных колечек.			Приклеиваем завитушки на панно.	2	2	https://klubmama.ru/razlichnye-podelki/26144-kolechki-iz-gazetnyh-trubochek-podelki-38-foto.html	
34	Итоговое занятие				1	1		

Содержание курса внеурочной деятельности «Чудесные мгновения» (3 класс)

1. Работа с природным материалом (4 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

Пр.р. Панно «Флора и фауна Тульского края

2. Холодный фарфор(6ч.)

«Холодным фарфором» называют особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая используется для художественной лепки. Придумали «холодный фарфор» в Аргентине в начале прошлого века. На сегодняшний момент «холодный фарфор» - это, пожалуй, самый дешевый, очень удобный и совершенно безвредный материал для лепки. Из него удобно делать мелкие детали, у него гладкая однородная текстура, он невероятно пластичен и удобен в использовании. Фигурки и изделия из «холодного фарфора» смогут изготовить и дети, и взрослые. В отличие от пластилина, «холодный фарфор» при застывании становится твердым, что является несомненным плюсом. Удобен «холодный фарфор» ещё и тем, что его легко изготовить в домашних условиях.

Пр.р. флористика

3/ Декупаж(6ч.)

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Пр.р. оформление деревянной поверхности салфеткой

4. Плетение из газетных трубочек. (6ч.)

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное время препровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении

из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Пр.р. изготовление подставки под горячее

5. Вышивка (13 ч.)

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

История появления вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Подбор игл, нитей, ножниц. Технология запыливания ткани.

Простейшие швы. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Запыливание ткани. Закрепление нити на ткани.

Стебельчатый шов. Технология и способы выполнения стебельчатого шва.

Пр. р. Вышивание изделия с использованием шва.

Шов цепочкой "тамбур" Теоретические сведения. Технология и способы выполнения шва цепочкой "тамбур".

Пр. р.: Вышивание изделия с использованием шва (салфетки).

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Работа с природным материалом	4
3	Холодный фарфор	4
4	Декупаж.	6
4	Плетение из газетных трубочек.	6
5	Вышивка	13
6	Подведение итогов	1
	Всего	34

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол- во часов	Обще е кол- во часов	ЦОР/ЭОР	Дата
Работа с природным материалом –4 часа								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала	1	2		
3-4	Панно «Флора и фауна Тульского края			Аппликация из листьев, круп	2	2		
Холодный фарфор - 4 часов								
5-6	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление холодного фарфора.	1	2		
7-8	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	2	2		
Декупаж – 6 часов								
9-10	Организационное занятие.	.		Мастер классы по декупажу	2	2		
11-12	Принципы работы с деревянной поверхностью. «Декупаж».			Подготовка деревянной поверхности (шкурение,	2	2		

	салфеткой.			шпатлевание, грунтовка)				
13-14	Декупаж на деревянной поверхности .			Декупаж на деревянной поверхности.	2	2		
Плетение из газетных трубочек - 6 часов								
15-16	Освоение техники.	Т/б при работе с режущими инструментами.	1	Скручивание трубочек из газет.	1	2		
17-18	Плетение круглого дна	МК по созданию рамки.	1	Плетение круглого дна	1	2		
19-20	Подставка под горячее.			Плетение круглого дна	2	2		

Вышивка –13 часов								
21-22	Беседа о видах декоративно- прикладного искусства	Народная вышивка, ее применен.	1	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности . Знакомство с правилами безопасности труда.	1	2		
23-24	Простейшие швы. Способы закрепления нити.	Презентация .	1	Выполнение простейших швов	1	2		
25	Шов"вперёд иголку".			Вышивка	1	1		
26	Стебельчатый шов.			Вышивка	1	1		
27	Шов цепочка «Тамбурный шов»			Вышивка	1	1		

28-33	Вышивание Изделия с использованием швов.			Вышивка изделия	6	6		
34	Итоговое занитие				1	1		

